

燦燦 かがやき CD伴奏活用目安 (参考)

絶句伴奏 (1曲~15曲)

| 曲目                                  | 曲想 | 前奏  | 吟じ始めから      |             |                 |                 | 後奏  | 後奏区別 |     |
|-------------------------------------|----|-----|-------------|-------------|-----------------|-----------------|-----|------|-----|
|                                     |    |     | 起句まで        | 承句まで        | 転句まで            | 結句まで            |     |      |     |
| 1                                   | 弱吟 | 17秒 | 28"<br>~29" | 51"<br>~52" | 1'23"<br>~1'24" | 1'50"<br>~1'51" | 10秒 | 不明確  | 五言用 |
| 2                                   | 弱吟 | 17秒 | 28"<br>~29" | 52"<br>~53" | 1'25"<br>~1'26" | 1'53"<br>~1'54" | 13秒 | 不明確  | 七言用 |
| 3                                   | 弱吟 | 17秒 | 29"<br>~30" | 54"<br>~55" | 1'27"<br>~1'28" | 1'54"<br>~1'55" | 13秒 | 不明確  | 七言用 |
| 4                                   | 弱吟 | 15秒 | 29"<br>~30" | 54"<br>~55" | 1'27"<br>~1'28" | 1'55"<br>~1'56" | 12秒 | 不明確  | 七言用 |
| 5                                   | 弱吟 | 17秒 | 30"<br>~31" | 54"<br>~55" | 1'28"<br>~1'29" | 1'57"           | 13秒 | 明確   | 七言用 |
| 参考吟題 静夜思、舟中子規を聞く、山行、貧交行芳野懐古、九月十三夜など |    |     |             |             |                 |                 |     |      |     |

|  |    |     |             |             |                 |                 |     |        |     |
|--|----|-----|-------------|-------------|-----------------|-----------------|-----|--------|-----|
| 6  | 中吟 | 17秒 | 28"<br>~29" | 51"<br>~52" | 1'23"<br>~1'24" | 1'50"<br>~1'51" | 14秒 | 明確     | 五言用 |
| 7  | 中吟 | 16秒 | 28"<br>~29" | 51"<br>~52" | 1'24"<br>~1'25" | 1'53"<br>~1'54" | 16秒 | 不明確    | 七言用 |
| 8  | 中吟 | 16秒 | 29"<br>~30" | 54"<br>~55" | 1'26"<br>~1'27" | 1'54"<br>~1'56" | 14秒 | 明確     | 七言用 |
| 9  | 中吟 | 18秒 | 29"<br>~30" | 54"<br>~55" | 1'27"<br>~1'28" | 1'56"<br>~1'57" | 14秒 | かぶさり変形 | 七言用 |
| 10   | 中吟 | 16秒 | 30"<br>~31" | 53"<br>~55" | 1'27"<br>~1'28" | 1'56"<br>~1'57" | 13秒 | 明確     | 七言用 |
| 寒梅、獄中作、家兄に寄せて志を言う、楠公子に訣るるの図に題す、海を望む、中庸、九段の桜、<br>早に白帝城を発す、海南行など |    |     |             |             |                 |                 |     |        |     |

|                               |    |     |             |             |                 |                 |     |        |     |
|-------------------------------|----|-----|-------------|-------------|-----------------|-----------------|-----|--------|-----|
| 11                            | 強吟 | 16秒 | 28"<br>~29" | 50"<br>~51" | 1'23"<br>~1'25" | 1'50"<br>~1'51" | 13秒 | 不明確    | 五言用 |
| 12                            | 強吟 | 15秒 | 28"<br>~29" | 52"<br>~53" | 1'25"<br>~1'26" | 1'53"<br>~1'54" | 12秒 | やや明確   | 七言用 |
| 13                            | 強吟 | 16秒 | 29"<br>~30" | 52"<br>~54" | 1'26"<br>~1'27" | 1'55"<br>~1'56" | 14秒 | かぶさり変形 | 七言用 |
| 14                            | 強吟 | 16秒 | 29"<br>~30" | 53"<br>~55" | 1'26"<br>~1'28" | 1'54"<br>~1'55" | 13秒 | やや明確   | 七言用 |
| 15                            | 強吟 | 17秒 | 30"<br>~31" | 54"<br>~55" | 1'27"<br>~1'28" | 1'57"<br>~1'58" | 16秒 | 明確     | 七言用 |
| 川中島、常盤孤を抱くの図に題す、爾雲山、出郷の作、富嶽など |    |     |             |             |                 |                 |     |        |     |

律詩伴奏 (16曲~23曲)

| 曲目  | 曲想 | 前奏  | 標準吟詠時間 | 後奏  | 後奏区別 |
|---|----|-----|--------|-----|------|
| 16  | 弱吟 | 19秒 | 約3分52秒 | 14秒 | 不明確  |
| 17  | 弱吟 | 16秒 | 約3分55秒 | 14秒 | 不明確  |
| 18  | 弱吟 | 19秒 | 約3分55秒 | 18秒 | やや明確 |
| 秋思の詩、九月十五夜、近江八景、桜花の詞、水戸八景、<br>長安春望、山中の月、月夜荒城の曲を聞くなど |    |     |        |     |      |
| 19  | 中吟 | 19秒 | 約3分50秒 | 14秒 | やや明確 |
| 20  | 中吟 | 18秒 | 約3分52秒 | 14秒 | やや明確 |
| 一の谷懐古、母、筑前城下の作、帰省、述懐、春望、小楠公の母など                     |    |     |        |     |      |
| 21  | 強吟 | 16秒 | 約3分45秒 | 17秒 | 不明確  |
| 22  | 強吟 | 19秒 | 約3分49秒 | 15秒 | やや明確 |
| 23  | 強吟 | 16秒 | 約3分50秒 | 16秒 | やや明確 |
| 逸題、兵児の謡、楠公詠史、本能寺、大楠公、平野国臣、児島高德、楠公墓前の作、謫居の作など        |    |     |        |     |      |